

La Chunga: Entre pasiones y fantasías

Por [Gisela Orozco](#) en [Entretenimiento](#) 10/9/14 10:30am



FRENOS CON TARJETA MEDICA

All Kids Dental & Orthodontics
DENTISTRY AND BRACES FOR KIDS OF ALL AGES!

1812 N Broadway St., Melrose Park, IL 60160
(708) 498-4410
www.AllKidsDentalCenter.com

*ORTODONCISTAS Y ODONTOPEDIATRAS HACEN DE NUESTRO EQUIPO

CHICAGO – Ensayos, primer acto. La Chunga se mece suavemente, cerrando los ojos y esbozando una sonrisita burlona y reposa su negra trenza en su hombro derecho. A su izquierda, los cuatro hombres autollamados “los inconquistables”, cuchichean entre ellos, se burlan, la acosan. Se preguntan si está muerta.

Ella ni se inmuta. Los está escuchando y prefiere ignorarlos. Ha aprendido a lidiar con su existencia y su ruido de machos energúmenos, farolones y presumidos, calentados sus ánimos por el alcohol, el cigarrillo, la juega y el posible encuentro íntimo previo o anterior, con alguna muchacha de el prostíbulo de “La Chunga”.

De repente, la Chunga abre los ojos lanzándoles una mirada fulminante para calmar sus ánimos y habladorías. Eso es lo único que saben “los inconquistables”, fanfarronearse, pavonearse.

Varias repeticiones y pausas. El elenco descansa y se prepara para volver a presentar en el Teatro Aguijón “La Chunga”, obra escrita por el peruano [Mario Vargas Llosa](#) y estrenada en 1986.

Narra la historia de “La Chunga” (Rosario Vargas) la dueña de un bar-prostíbulo en la ciudad de Piura, ubicada en la zona occidental del norte del Perú.

Tiene cuatro clientes asiduos, autonombrados “Los inconquistables” – Josefino (Sándor Menéndez); El Mono (Marcopolo Soto); José (Augusto Yanacópulos) y Lituma (Carlos García)- que intentarán a toda costa, saber qué pasó con Meche (Ana Santos) una atractiva joven conquista de Josefino, la fantasía de todos, incluso de La Chunga. Tras subir a la recámara con esta, Meche se esfumó, dejando un mar de dudas e ilusiones en el resto de los personajes .

“La Chunga” fue seleccionada por la compañía fundada por Rosario Vargas, para ser una de las tres obras para celebrar su 25 aniversario.

La compañía la montó por primera vez en 1994, con la misma Vargas en el estelar que ahora repite. La dirección no es la misma.



En 1994, Rosario Vargas ya había interpretado a ‘La Chunga’. CORTESÍA TEATRO AGUIJÓN

La vez anterior, la dirigió Raúl Romero. En esta, le toca el turno a Marcela Muñoz, directora artística de la compañía e hija de Vargas. Algo que le da nuevos aires a la obra, y sí, un contexto más feminista.

“La vez pasada la dirigió un hombre, ahora es el punto de vista de una mujer joven”, destaca Vargas.

Ponerse en la piel de “La Chunga” dos décadas después, resulta retante.

“Es muy interesante. Esta obra, este personaje continúa como reto. Tengo la misma pasión y cada vez más hambre de aprender y ser mejor en esto. Esta obra en específico es muy en contra del machismo, es sobre la sobrevivencia de una mujer en un ambiente de machos, entre las pasiones, y las fantasías de estos hombres. Ella para sobrevivir en este mundo de ‘machos’ tiene que transformarse en casi un macho, en un estereotipo de hombre, para que no la pisen”, recalcó la actriz.

Marcela Muñoz también percibe un cambio en Vargas en el rol de protagonista. Hace 20 años le tocó ser asistente de dirección de la obra.

“(La obra) tiene otra dimensión. Le hemos encontrado otras cosas nuevas a la producción. Lo interesante del texto en sí es que cuando nosotros la montamos en 1994 la obra estaba relativamente nueva. Cuando la lees en 2014 se podría pensar que está caduca. No es así. Seguimos teniendo los mismos estereotipos”, enfatizó Muñoz.

Atenea y Afrodita: Chunga y Meche

Al margen de “Los inconquistables”, y con una lectura más hacia el género femenino, la obra nos ofrece en los personajes de La Chunga y Meche una yuxtaposición.

Meche puede interpretarse como Afrodita, la diosa griega del amor, la lujuria, la belleza; es la que cuida cada detalle de su arreglo personal para gustarle a los hombres.

En cambio, La Chunga, es más una versión de Atenea, la diosa guerra de la guerra, la sabiduría, de la estrategia. Meche atrae con su físico. La Chunga ha decidido no hacer uso de él.

Es en esta parte de la conversación que Rosario Vargas cuenta una anécdota, citando a una niña a la que le recomendaron que no caminara sola por las calles. La niña le respondió que, no pasaba nada, que con taparse el rostro y parte del cuerpo, no pasaba nada. La estrategia de cubrirse o no mostrarse para no provocar.

“Eso es violencia de género. ¿Acaso las mujeres no pueden usar vestido corto, arreglarse? El otro (el hombre) no es un animal que no puede controlarse. Esas cosas pensamos que sólo pasan en el Oriente Medio, pero está sucediendo aquí, en pleno siglo XXI”, recalca.

La figura de Meche, se convierte entonces, en el elemento fantasioso de la obra.

“Meche es una metáfora. Es la fantasía de todos, la proyección de los otros personajes. Me parece que ahora, 20 años después de la primera puesta que hicimos, está más vigente. Espero que en 20 años sea sólo una reliquia”, analiza Muñoz.

Las ‘bodas de plata’

La celebración de los 25 años de Teatro Aguijón continuará en 2015 con la puesta de “Orquídeas a la luz de la luna”, de la autoría de Carlos Fuentes que estará en cartelera del 5 de febrero al 15 de marzo y con un ya clásico de la compañía, “La casa de Bernarda Alba”, del 16 de abril al 24 de mayo.



Para la celebración, Teatro Aguijón volverá a poner en escena ‘Orquídeas a la luz de la luna’, de Carlos Fuentes. Ya la habían presentado en 1991. CORTESÍA TEATRO AGUIJÓN

“Son las tres obras que ya montamos anteriormente, todas con nuevas ideas. Se trata no sólo celebrar estos 25 años de lo que estamos orgullosos y de nuestra historia teatral, es decir qué podemos hacer de nuevo, mostrar cómo hemos crecido como artistas y compañía”, destacó Muñoz.

“Orquídeas a la luz de la luna”, tendrá un giro interesante. Carlos Fuentes escribió todo el meollo de la obra inspirado en dos grandes íconos del cine mexicano: María Félix y Dolores del Río, situándolas como dos estrellas en desgracia, olvidadas y aferradas a sus días de gloria (algo así como una versión mexicana de “What Ever Happened to Baby Jane?” (1962) con Joan Crawford y Bette Davis).

Lo que alista la compañía para esta obra, es presentar a los dos personajes como travestis, en un contexto actual y teniendo como extra la condición migrante. La obra será dirigida por Sándor Menéndez.

“Estamos explorando a dónde podemos llevar a estos personajes, ver su cuestión de identidad, con el agravante de otra cárcel social (ser migrantes) añadida a su condición”, describió Muñoz.

Al término de “La Chunga” y antes de “Orquídeas”, la compañía se dará su tiempo para visitar el Festival de Máscaras del Tiempo, el Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas que se realiza en Arequipa, Perú con “Las penas saben nadar”.

La Chunga

Cuándo: Del 9 de octubre al 16 de noviembre; funciones jueves, viernes y sábados 8 pm y domingos 6 pm

Dónde: Aguijón Theater, 2707 N. Laramie Ave., Chicago

Admisión: General \$25; estudiantes y personas de la tercera edad, \$15. Los jueves son ‘Lucky Thursday’. Los boletos sólo se venden en la puerta. El costo lo sabrá al tirar los dados.

Información: 773.637.5899 o en www.aguijontheater.org