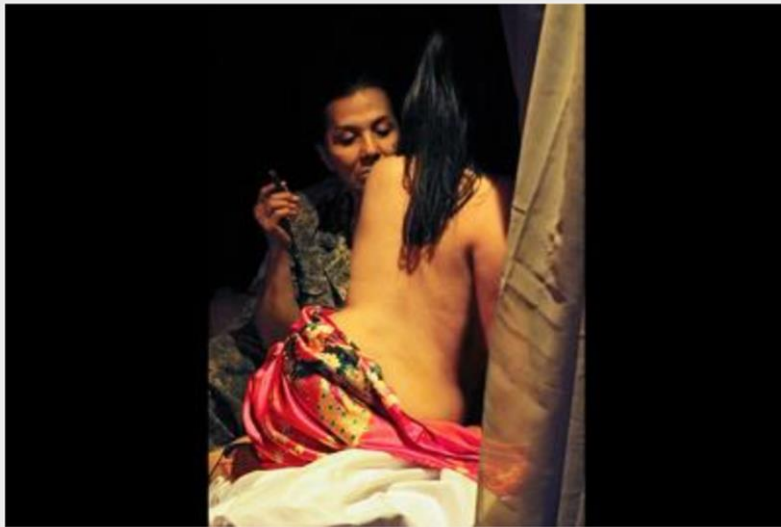




## La Chunga, un viaje a lo profundo de la psiquis humana

Fernando Olszanski Publicado 2014-10-14 06:44:44



Hay mucho para celebrar en la Ciudad de los Vientos. Una de esas cosas para ponerse contento es la celebración de los veinticinco años ininterrumpidos del Teatro Agujón. Y qué mejor manera de hacerlo que ofreciendo una cartelera llena de obras de autores renombrados, y con actuaciones que marcan lo mejor del teatro en español en Chicago. Si bien de aquí al fin de temporada la cartelera del Teatro Agujón muestra tres obras que ya han sido exitosamente presentadas en ocasiones anteriores, la primera, *La Chunga*, es la que nos ocupa el día de hoy.

*La Chunga*, obra teatral del laureado escritor peruano Mario Vargas Llosa, gira en torno a los recuerdos de cuatro amigos, un grupo de malvivientes autodenominado los inconquistables, que están de copas y jugando a los dados por dinero, y de la Chunga, una mujer de pocas pulgas sólidamente interpretada por Rosario Vargas, quien lidera un panel de convincentes actuaciones. El local, que no tiene nombre pero

### De interés

La Chunga, un viaje a lo profundo de la psiquis humana  
Fernando Olszanski  
2014-10-14 06:44:44

Las Penas Saben Nadar  
Ricardo Córdova  
2014-05-06 07:21:17

El Incas: Sobre la identidad  
Rafael Ortiz-Calderón  
2014-04-16 02:22:07

El Incas, un bar de encuentros indecisos  
Fernando Olszanski  
2014-04-08 11:01:16

Sobre La Fulana Respetuosa  
Marcopolo Soto  
2014-03-18 02:08:00

La soprano Ana María Martínez: arriba y abajo del escenario  
Franky Piña  
2014-03-04 04:06:58

nos imaginamos lleva el mote de la dueña, está difusamente localizado en los barrios bajos de la ciudad de Piura, al norte del Perú. La escena empieza con el recuerdo de los cuatro amigos de una mujer que ha pasado alguna vez por el bar y que después de aquella noche, desaparece para siempre. Todos quieren saber qué ha sido de aquella bella señorita y la respuesta, siempre esquiva, recae en la Chunga. Todos revisitan aquella noche con distintas memorias. Cada uno con alguna versión distorsionada de lo que sucedió. Los eventos se suceden con uno de los amigos, Josefino, un cafisho que enamora a bellas mujeres y luego las hace trabajar para él en la Casa Verde, un prostíbulo de la zona, introduce al sexto personaje y motivo de la discordia de todos: La bella Meche. Josefino ha perdido una importante suma de dinero y para resarcirse ofrece a la Chunga, quien ha estado observando a Meche con mucho interés, pasar la noche con la joven. La Chunga acepta a cambio de una sustanciosa suma de dinero. Las emociones se disparan después de este momento, las fantasías de los personajes toman un giro oscuro hacia lo más profundo de sus secretos, imaginando posibles desenlaces de la decisión de Meche que solo la Chunga conoce pero se niega a contar. Las vicisitudes de la obra pasan de un personaje a otro pero siempre en torno a la Chunga, y la noche que pasó con Meche.

Es claro que *La Chunga* es una obra que nos invita a reflexionar sobre la relación entre los sexos, la visión machista que aún está muy arraigada en la sociedad latina, pero que parece emplazada en algún entorno social sombrío y desesperanzado. Meche, el personaje femenino que desenlaza los eventos, no es solo la imagen de la fantasía oscura, es una imagen de esperanza dentro de un círculo viciado por los más oscuros pensamientos.

La puesta en escena diseñada por la directora Marcela Muñoz, fluye fácilmente ante los ojos del espectador con un muy acertado uso del espacio del escenario. El elenco, que destaca el uso de las voces y la presencia escénica, se completa con Sándor Menéndez, Marcopolo Soto, Augusto Yanacópulos, Carlos García y Erica Cruz Hernández. *La Chunga* es una obra para empaparse de emociones contrariadas, es una obra que no pasará desapercibida en lo visual, en lo sonoro ni tampoco en lo intelectual. Una invitación a sacudir los sentidos.

◆  
**Fernando Olszanski.** Escritor argentino, autor de *El orden natural de las cosas*. Es editor de la *Revista Consenso*, de la Northeastern Illinois University.